





**Э**НЦИКЛОПЕДИЯ  
ИМЕН  
СКАЗОЧНЫХ  
ГЕРОЕВ



Пенза  
2018



# Предисловие



Все люди в мире выросли на сказках. Пожалуй, это самая древняя человеческая традиция, которая идет к нам из глубины веков.

Сказки играют большую роль в нашей жизни. Они рассказывают о важности труда, учения и воспитания в себе положительных человеческих качеств. Сказки учат нас важным вещам: быть сильными, не сдаваться, всегда говорить правду, верить в справедливость.

В каждой сказке есть главные герои.

В круг сказочных героев входят представители разных социальных слоев, животные, фантастические существа и даже силы природы.

Имя главного героя имеет большое значение для осмысления любого литературного произведения. Через имена героев можно дать характеристику персонажу, указать на характерные черты того или иного героя, настроить читателя на определенный лад. Иногда имена несут особую смысловую нагрузку и становятся ключом к пониманию сказки в целом.





## Айболит

Один из самых добрых, отзывчивых, чутких героев. Он пожаловал к нам из сказки Корнея Чуковского «Айболит». Всем помогает внимательный доктор. И лисе, и барбосу, и зайчику, и даже тем далёким пациентам, которые живут на Занзибаре, в Калахари и в Сахаре...



Персонаж нескольких произведений Корнея Чуковского: стихотворных сказок «Бармалей» (1925), «Айболит» (1929) и «Одолеем Бармалея!» (1942), а также прозаической повести «Доктор Айболит» (1936).

Существует две версии происхождения этого героя:

1. прототипом доктора Айболита был другой литературный персонаж — доктор Дулиттл, созданный Хью Лофтингом. Работа над пересказом книги Лофтинга была выполнена Чуковским ещё в 1923 году;

2. спустя много лет сам Чуковский утверждал, что прототипом доктора Айболита послужил известный врач и общественный деятель Цемах Шабад, проживавший в Вильнюсе — Корней Чуковский дважды останавливался в его доме во время приездов в Вильнюс.

## Алиса

Алиса из сказок «Приключения Алисы в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье» (автор Льюис Кэрролл) — девочка необычная, интересная. Да и как же она может быть обычной,



если ей удалось попасть через кроличью нору в фантазийный мир, который населяют диковинные существа? У главной героини был реальный прототип – Алиса Лидделл, к которой писатель был очень привязан.

Благодаря дневникам автора стала известна история создания «Алисы в Стране чудес». 4 июля 1862 г. Льюис Кэрролл с сестрами Лидделл отправился на лодочную прогулку по Темзе. В пути девочки просили рассказать сказку. Он часто импровизировал

на ходу, и это не составило ему труда. Главной героиней новой истории стала Алиса. Сказка так понравилась девочке, что по ее просьбе Льюис Кэрролл позже ее записал. В середине 1864 г. он завершил работу над первым вариантом сказки, названным им «Приключения Алисы под землей», и отправил его Лидделл с подписью «Рождественский подарок дорогому ребенку в память о летнем дне».



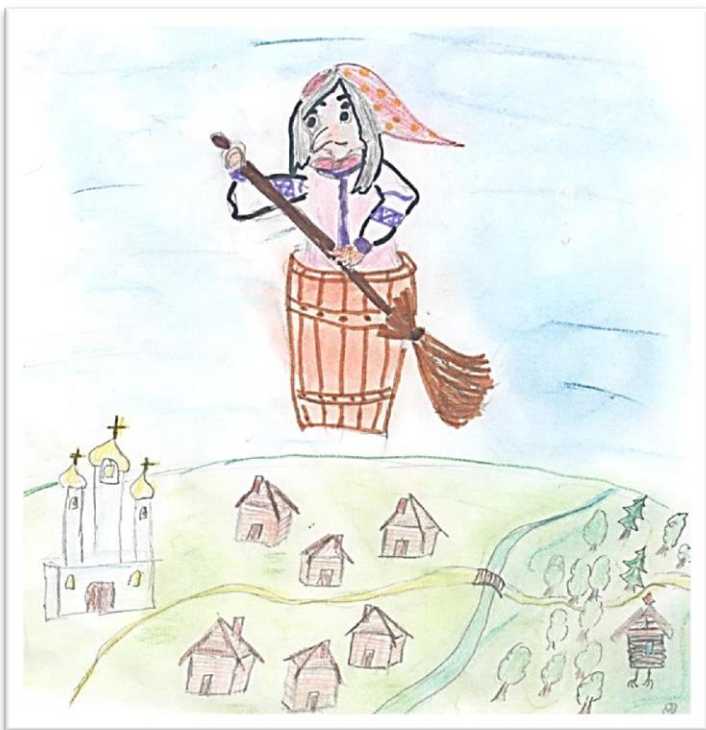
## Баба-яга

**Б**аба Яга – это один из наиболее популярных, и в тоже время загадочных персонажей всех славянских народных сказок. Прежде всего, давайте обратимся к настоящим истокам появления этого образа. Есть несколько версий происхождения имени этого персонажа.

Баба Яга – это очень древний персонаж, уходящий корнями во времена матриархата. Ей во многом присущи черты древ-



нейшего тотемического женского предка, поклонение которому было связано с животными-прародителями и покровителями племени и с культом природы. Ведь недаром в сказках ей часто подчиняются и служат животные. Правильнее звучать будет - Баба Йога. Баба Йога была прекрасной, молодой, любящей, добросердечной Богиней древности, которую почитали, любили и уважали за ее добрые дела. Баба Йога (Яга) была полноправной Богиней, чей образ почитался нашими предками на равне образов других Богов древности.



По другой версии в Африке есть племя Яга. О нем рассказывали английские моряки, приходившие в ужас от сложных там веками порядков. В племени процветал матриархат, жрица носила на себе берцовую кость убитого зверя. Так же был там естественным каннибализм.

На языке коми Яга – это бор. То есть женщина, живущая в лесу. Во мно-

гих индоевропейских языках есть слово характерное звучанию Яга, и обозначает оно «болезнь, досада, чахнуть, гневаться, раздражаться, скорбитель»

Баба яга варила отвары, сушила травы, знала всякие старинные заклинания от сглазу, от порчи, от зубной боли. Поэтому, конечно, большой народной любовью она не пользовалась. Скорее даже наоборот. Пользовалась большим народным страхом. Боялись ее люди. За характер скрытный, нелюдимый. За знания колдовские, непонятные. Но любовь любовью, страх страхом,





а помощь Бабы яги время от времени многим была нужна. То корова заболевает, то зубы заноют, то засуха грянет, то наводнение, то еще какая напасть. Кто поможет? Известно – к Бабе яге в лес идти нужно. В избушку на курьих ножках. Кстати, избушка эта – тоже, думаю, не выдуманная, а самая настоящая. Строили (и сейчас строят) охотники в тайге дома на столбах, а чаще – высоких срубленных пнях. Без окон, без дверей. И складывали туда свою добычу, чтобы лесные звери не растащили. Откуда же у старой отшельницы дом? Сама не построит. Вот и жила в таком охотничьем амбаре. Амбары эти были низенькие. Спать там можно, а вот стоять во весь рост – нет. Поэтому и спала Баба яга “нос в потолок”. Одна у бабушки была радость – общение с интересными людьми: то Ивашка заглянет, то Аленушка в лесу заблудится, то Кощей на огонек придет.

## Бармалей

Главный отрицательный герой произведений Корнея Чуковского «Бармалей», «Одолеем Бармалея!» и «Доктор Айболит». Африканский пират и людоед, противник доброго героя – доктора Айболита.

Первые иллюстрации к сказкам Корнея Чуковского о злодее Бармалее и добром докторе Айболите нарисовал художник Мстислав Добужинский. Оба, автор и иллюстратор, гуляли по улице Бармалеева в Петербурге. Добужинский заинтересовался названием и стал выяснять у спутника, кто такой этот





Бармалей, в честь которого назвали улицу. Чуковский выдвинул версию, откуда могло взяться название, попытавшись возвести то к фамилии какого-нибудь англичанина Бромлея, вероятно, служившего в XVIII веке при дворе императрицы.

Добужинскому, однако, эта версия показалась скучной. Художник предположил, что Бармалей — страшный разбойник, и тут же в этюднике набросал первый эскиз свирепого усатого пирата с бородой. Так в результате шуточного обсуждения родился образ африканского разбойника, которого на самом деле придумал художник Добужинский, а Чуковский позже сделал этого спонтанно возникшего персонажа героем сказок.

## Буратино

Это главный герой повести А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино», написанной в 1936 году. По-



водом к написанию книги стала итальянская сказка «Пиноккио», написанная Карлом Коллоди еще в 1880 году. Во многом оба героя этих произведений похожи: они оба изготовлены из полена, вносят задор и сумятицу в окружающий мир, проявляют свой нетерпеливый нрав, любопытство, но несмотря ни на что всегда требуют справедливости и в конце сказки наказывают злодеев.

Но в то же время у этих героев есть и отличия. В отличие от итальянского Пиноккио, Буратино не хотел стать настоящим живым



мальчиком. Он был не менее чем живым, чем остальные куклы, пес Артемон или черепаха. Он освобождал марионеток от деспотичного Карабаса и искал потайную дверцу. Он очень доверчивый, любопытный, добрый, открытый миру, готовый к приключениям. Буратино старается всем помочь, мечтает обрести верных друзей, верит людям. В то же время он беспечный и непоседливый.

## **Василиса Премудрая (Прекрасная)**

**К**ак помним еще из детства, Василиса Премудрая – один из персонажей русских сказок, девушка, наделенная мудростью и рассудительностью. Это одна из самых привлекательных героинь, тем более что кроме этих неизменных черт ее характера, ей присущи чистота души, доброта и скромность.

Имя Василисы, кстати, может быть указанием на ее высокое



происхождение, поскольку один из переводов этого слова с греческого звучит как «царственная». Так, образ Василисы Премудрой украшается дополнительными смыслами.

В волшебных сказках Василиса Премудрая или Прекрасная – лишь одно из имен невесты героя, которую могут звать и по-другому: Елена Прекрасная, Марья-царевна, Царь-девица, Настасья-Королевишна, Варвара-краса и так далее.



## Винни Пух

**А**втор оригинальной сказки про Винни Пуха – английский писатель Алан Александр Милн.

Винни Пух – глуповатый, но очень дружелюбный и добрый



медвежонок-сладкоежка, который живет в Лесу. Он дружит со всеми соседями, в особенности с Кристофером Робинем и Пятачком.

Винни – поэт, сочиняет «пыхтелки» и «сопелки», изобрёл игру в пушишки, а также способ поимки слонопотама. Несмотря на то, что у Пуха в голове, как он сам скромно признаётся, «одни опилки» и «длинные слова его только расстраивают», именно он из всех обитателей Леса находит выход в критических ситуациях.

13 июля 1960 года была подписана в печать русская

версия Винни Пуха. А в 1958 году в журнале «Мурзилка» впервые вышел рассказ о «Мишке-Плюхе». Кто же написал русского Винни Пуха? Детский писатель и переводчик Борис Заходер. Именно этому автору принадлежат переводы истории про мишку «с опилками в голове».



## Водяной

**В** русских сказках – дух, обитающий в воде, хозяин вод, воплощение стихии воды как отрицательного и опасного начала. Предстает перед нами в виде обрюзглого старика, пучеглазого, с рыбьим хвостом. Имеет огромную бороду и усы, иногда – рыбы черты, лапы с перепонками и рог на голове. Живёт в омутах, водоворотах, но особенно любит водяные мельницы. Поэтому мельники их всячески задабривали, а также закапывали под бревно, где будет дверь в мельницу охранные атрибуты.



Часто Водяного ассоциируют с морским царём.

## Волк

**В**олк в русских народных сказках в большинстве случаев является негативным персонажем. Он сильный и опасный противник, но в то же время это наивный и не отличающийся особым умом герой. Часто попадает в передряги из-за своей глупости, злонамеренности, излишнему доверию Лисе и другим более смышленным персонажам. В редких повествованиях волк все же становится верным другом и защитником.



Неоднозначное изображение персонажа связано с таким же нечетким отношением к животному в народе. В сказках он не-



редко становится собирательным образом, наделенным силой и глупостью одновременно. С помощью поучительных историй демонстрируется, что физическая мощь противника – это еще не главное качество для победы в схватке. Удачно дополняет этого персонажа пословица «Сила есть – ума не надо!». Но в то же время, когда в сказке хитрая Лиса издевается над волком, мы сопереживаем ему. Его простодушие нам ближе, чем коварность рыжей плутовки.

Образ простодушного волка опровергается в некоторых сказках. Например, в рассказе об Иване-царевиче волчий герой наоборот демонстрирует мудрость, неожиданно становится на сторону добра, выполняет роль советчика и помощника. Но это скорее исключение, чем правило.

## Герда

Обойти почти всю Землю в поисках лучшего друга? Для героини сказки Андерсена это вовсе не сложно. Смелая и отважная Герда преодолевает любые испытания, чтобы спасти близкого человека. Да и о каких препятствиях может идти речь, если в сердце живет искренняя вера в добро.



Ганс Христиан Андерсен называл произведение «сказка моей жизни». Такое заявление имеет под собой основания. Большинство действующих героев завораживающей истории не выдуманы – это реальные люди, сопровождавшие Андерсена на жизненном пути.



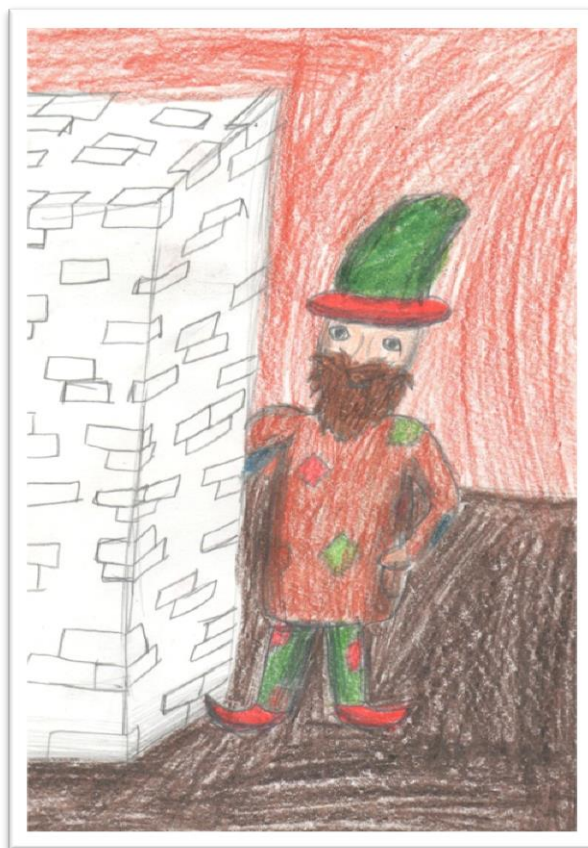
Прообразом смелой Герды стала девочка по имени Лисбета. Будущая героиня сказки жила неподалеку от маленького Ганса и часто приходила в гости. Со временем дети настолько сдружились, что стали звать друг друга «сестричка» и «братик». Лисбета – первый слушатель еще неуверенных, но уже интересных рассказов Андерсена.

Имя «Герда» пришло из Скандинавии, значение имени – защитница людей.

## Домовой

**П**отусторонний дух следит за жизнью людей, помогает нерадивым хозяевам наладить быт и предупреждает любимчиков об опасностях. Неизвестно, где конкретно зародился колоритный персонаж, но следы домового угадываются в сказках и легендах всего мира.

В сказках существо доброе, но с характером. Любит, когда к нему относятся по-человечески. Сластена. Особенно уважает кисель. Готов есть его днем и ночью. Ночью особенно, потому что ведет преимущественно ночной образ жизни. Имя свое Домовой получил от места, где он родился, жил и работал – Дом. Правда, жизнь и работа Домового преимущественно проходит за печкой. Отсюда он следит за порядком: чтобы мыши и хозяева не озоровали, чтоб уютно и тепло было в доме. Время от времени





Домовой сам любит похулиганить: вещи с места на место переставить, дверьми и окнами постучать.

Выглядит он по-разному: иногда возникнет в облике хозяина дома – не отличишь, иногда появится, как седой старичок с лицом, сплошь заросшим волосами, а то и вовсе веником или кошкой прикинется.

Раздражителен. Если чуть что не по нем, – все в доме перекидает, стекла побьет, кастрюли перевернет, хорошо, если пожар не устроит

## Дуремар

Дуремар – это персонаж сказки "Золотой ключик" Алексея Толстого, а вот прототипом героя (по одной из версий) счита-



тают реального человека. В 1895 году в Москве врачевал доктор Жак Булмард, основным методом лечения которого было прикладывание пиявок. Причем поговаривают, что доктор лично занимался ловлей этих существ. Вот Алексей Толстой и взял Жака Булмарда в качестве прототипа Дуремара, который в сказке тоже врачевал пиявками.

Правда, существует еще одна версия появления этого персонажа, его прототипом считают помощника Мейерхольда – Владимира Соловьева. В то время его узнавали не по фамилии, а по псевдониму: демар Люсциниус. Некоторые

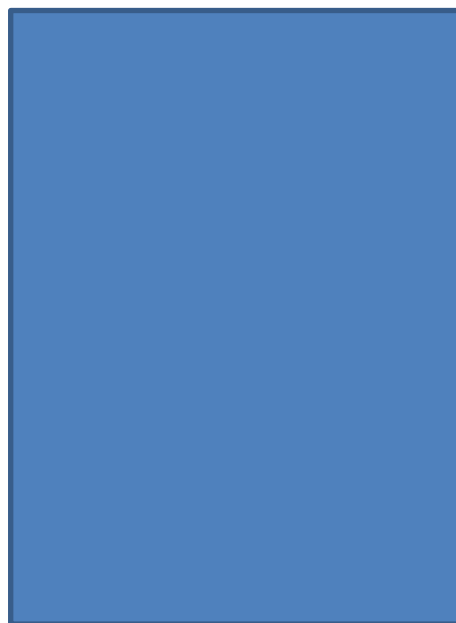




следователи творчества Толстого полагают, что имя Дуремар возникло в результате слияние двух слов: Вольдемар и «Дурень».

## **Дюймовочка**

Дюймовочка – это героиня из одноименной сказки Ганса Христиана Андерсена. Однажды в Дании из распустившегося бутона цветка появилась на свет девочка не больше человеческого пальца. В доме своей матери Дюймовочка не прожила и двух дней – вскоре героине предстояло отправиться в невероятное путешествие, в котором произошло знакомство с добром и злом этого мира.



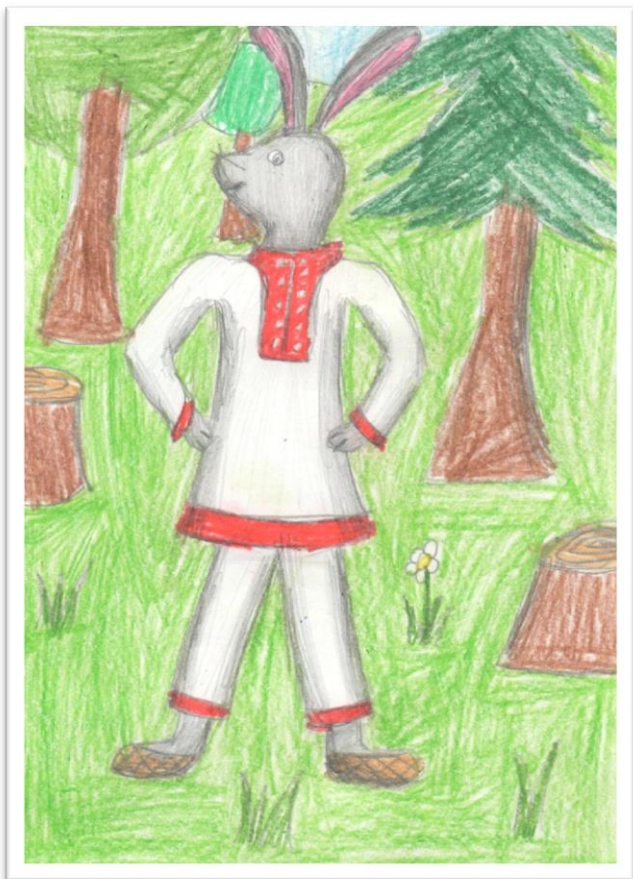
При создании персонажа автор почерпнул вдохновение из легенд о маленьком народце, да еще и персонаж Шарля Перро Мальчик-с-пальчик находился на волне популярности. Но Дюймовочка может похвастать и реальным прототипом – им стала Генриетта Вульф. Невысокая горбатая женщина с ангельским характером дружила с Гансом.

## **Заяц**

Заяц в русских народных сказках представляет положительного героя, но изображается двояко. В одних повествований это жертва, слабый и беспомощный герой, который всего боится. В других он выступает как ловкий хитрец, который, несмотря на страх, способен к храбрым поступкам.



Зайца в сказках всегда называют с нежностью, в уменьшительно-ласкательной форме – Зайчик, Зайка, Зайчонок, делая акцент на миловидности и безобидности персонажа. Единственное более грубое прозвище, которое можно встретить в народных повествованиях – Косой. Есть несколько пояснений его возникновения:



- Во-первых, из-за особенности расположения глаз и его диапазону обзора. Из-за чего он всегда поворачивает голову, чтобы рассмотреть встречного своим боковым зрением.

- Во-вторых, заяц постоянно путает следы, двигаясь в разных направлениях, чтобы его не выследили хищники. Это умышленный маневр, а не просто неспособность двигаться прямо.

Ложное прозвище Зайчишка-трусишка тоже довольно просто объясняется. Дрожь его связана с постоянным мышечным напряжением.

Оно, как и постоянное принюхивание, необходимо, чтобы быстро среагировать на опасность. То есть, по сути, он не боится, он просто в постоянной готовности. И, тем не менее, если он почует опасность, то сразу же убежит. Что в человеческом поведении расценивалось бы как трусость.

Но бег – это, и правда, одна из сильных сторон животного, особенно на коротких дистанциях. Поэтому не зря в сказках ему дали еще одно прозвище – Зайчик-побегайчик.



## Змей-Горыныч

**О**гнедышащий сказочный персонаж с несколькими головами, олицетворение злого начала в сказках и былинах. Прежде всего, мы обнаруживаем, что этот персонаж, собственно говоря, нигде в сказках толком не описывается.

Хотя некоторые приметы все же имеются. Он многоголовый: как правило, три, шесть, девять, двенадцать голов, хотя изредка попадаются пяти- и семиглавые экземпляры. Пожалуй, это его основная отличительная черта.

Остальные лишь иногда упоминаются: он летучий, огнедышащий (огнем палит) и, по видимому, как-то связан с горами, о чем говорит его фамилия (или отчество?) – Горыныч – живущий в горах, сын горы. Здесь, правда, надо иметь в виду, что в древности слово «гора» означала не только собственно гору, но и вообще верх, а также могло употребляться в значении лес. Так что прозвище Горыныч могло означать и «живущий наверху», и «лесной». Очень может быть, что этот самый Змей Горыныч в сознании обитающих в лесах славянских племен ассоциировался с лесными пожарами, вызываемыми ударом молнии. Об этом говорит и его постоянная связь с огнем, и описание его полетов – олицетворение злой природной стихии: поднимается буря, гром гремит, земля дрожит, дремучий лес долу клонится – летит трехголовый Змей.





Чешую Горыныча невозможно пробить никаким оружием. Его кровь способная обжечь, а кровь, пролитая на землю, выжигает ее так, что на том месте еще долго ничего не растет. Змей-Горыныч способен отращивать потерянные конечности, он в состоянии отрастить даже утраченную голову. Также он обладает разумом и способен подражать голосам различных животных, в том числе способен воспроизводить человеческую речь.

Детеныши Змея-Горыныча очень слабы и беззащитны, но по мере взросления их чешуя становится неуязвима для любого оружия и огня. Единственное уязвимое место в «броне» Горыныча — это небольшой участок чешуи на шее у самой головы, там чешуя очень мягкая. Пробить ее можно практически любым оружием.

## Золушка

Героиня сказки Ш. Перро «Золушка» (1697). «Добрая, приветливая, милая» — так характеризует автор свою героиню. Золушка скромна, трудолюбива, покладиста, доброжелательна.



Дочь почтенного и знатного человека, Золушка, притесняемая злой мачехой, живет в собственном доме на правах служанки, выполняя, причем совершенно безропотно, всю черную домашнюю работу. Она чистит котлы и кастрюли, моет лестницы; ухаживает за сводными сестрами, которые платят ей черной неблагодарностью, спит на чердаке под самой крышей, на колючей соломенной подстилке, и молча сносит все обиды, не решаясь даже пожаловаться отцу. Золушкой ее прозвали за вечно перепачканное золой платье.



## Емеля

**Е**меля — персонаж русской народной сказки «По щучьему веленью».

Значение имени Емеля — трудолюбивый.

Парень Емеля довольно простой, деревенский лежебока. Эдакий леноватый детина, который не имеет ни к чему интереса и стремления, но...

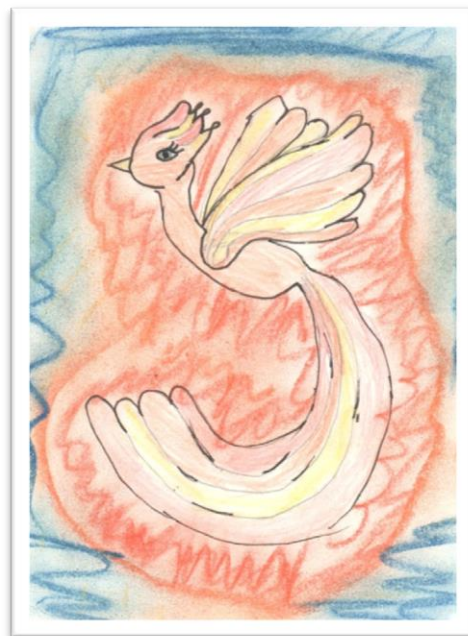
Не смотря на свою лень, он довольно смекалист, коли умудрился поймать руками щуку, да и в ловкости ему не откажешь. Это говорит о том, что если его что по настоящему заинтересует, то у мотивация у него появляется.

Душа у Емели добрая, и об этом можно судить по тому, что он согласился на просьбу щуки и выпустил её обратно. За что собственно и был одарен Кольцом.



## Жар-птица

**С**казочная птица, обычно является целью поиска героя сказки. Перья жар-птицы светятся и поражают красотой. Живёт в райском саду, в золотой клетке. Питается золотыми яблоками, своим пением исцеляет больных и возвращает зрение слепым. Можно сказать, что она является олицетворением





огня, света и солнца. Поэтому каждый год осенью Жар-птица умирает, а весной возрождается. Можно сравнить с птицей Феникс, возрождающейся из пепла.

## **Иван-дурак**

До принятия христианства на Руси, и долгое время после, существовала традиция не называть детей «взрослыми» именами, чтобы их не похитили «черти» (живущие за чертой), пока они беспомощные. «Взрослое», «настоящее» имя ребёнок получал на посвящении в 10-13 лет, а до этого носил ненастоящее, детское. Большое распространение имели детские имена, образованные от числительных: Первак, Вторак, Третьяк. А также и Другак, то есть «другой», следующий. Так как оно было самым популярным, обозначающим, в большинстве случаев, младшего ребёнка, то в результате стало нарицательным и упростилось до «Дурак». С 17 века оно начинает приобретать современное значение – глупый человек. Ведь самый младший – самый неопытный и несмышлёный. Поэтому знаменитый Иван-Дурак из русских сказок, которые формировались задолго до 17 века, вовсе не дурак, а просто младший из трёх сыновей.

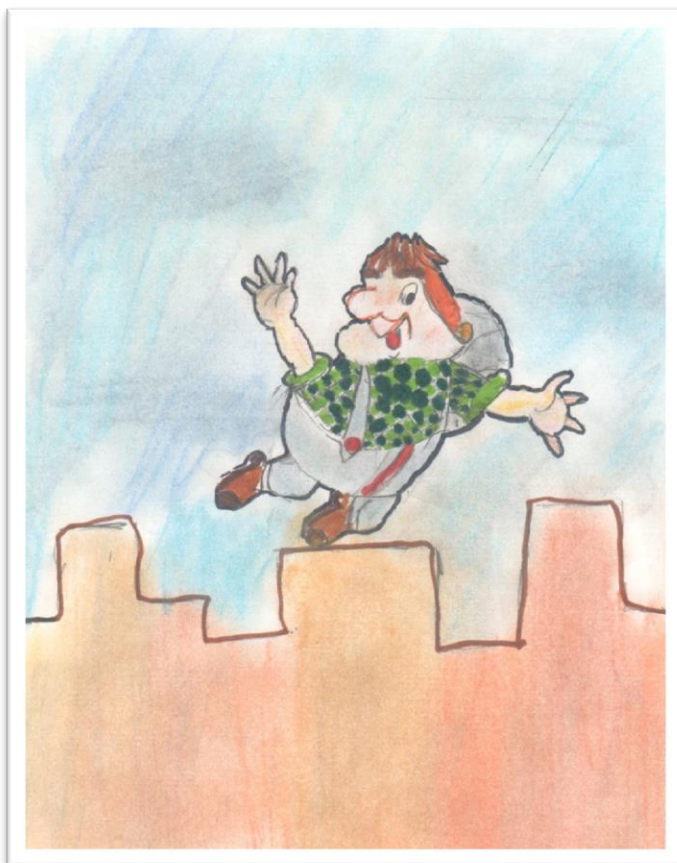


С древнего славянского слово «дурак» переводится примерно, как человек не от мира сего, с мышлением запредельным или расширенным...



## Карлсон

Самой интересной и увлекательной историей создания литературного героя считается «исследование» о возникновении Карлсона — мужчины в самом расцвете сил, который живет на крыше. Возможным прототипом этого шалунишки был Герман Геринг. Его знакомство с Астрид Линдгрен произошло в 20-е годы, когда он устраивал свои авиашоу в Швеции.



После Первой мировой Геринг стал известным летчиком, при этом у него была невероятная по энергетике харизма и неумный аппетит. Практически полное «попадание» в любителя варенья и веселых проделок Карлсона. Намек на летную практику Геринга — это шальной моторчик за спиной друга Малыша. Популярный литературный персонаж, созданный шведской писательницей Астрид Линдгрен. Карлсон живёт в маленьком домике на крыше многоквартирного дома.

В Швеции фамилия Карлсон третья по распространённости.

Карлсон описывается как «маленький толстенький самоуверенный человечек». Сам он представляется как «красивый, умный и в меру упитанный мужчина в самом расцвете сил».



## Кикимора

Дух женского рода, живущий в доме, во дворе, в сараях, бане, пустых постройках, в хлеву или в болоте... Часто Кикимора не видима, а если и показывается человеку то в образе малень-



кой женщины, старушки, девушки с растрёпанными волосами, в лохмотьях, может быть страшной, уродливой и неряшливой. Основное занятие кикиморы – шуметь, пакостить, бить посуду, путать пряжу, ломать домашнюю утварь, иногда хорошим хозяевам она помогает по дому: любит шить, прясть и вязать, но часто не доводит до конца начатое дело. Кикиморы живущие в болоте всячески пакостят и вредят людям, особенно в дни святок. Может показываться в образе домашних животных и птиц, может показаться в одном месте, быстро

исчезнуть и появиться в другом. Днём кикиморы прячутся за печкой, а ночью начинают озорничать...

Имя кикиморы состоит из двух частей: «кик» и «мора». Первая часть происходит от глагола «кикать» – кричать, плакать, причитать. Вторая часть восходит к общеславянскому корню «мор», что означает смерть. Таким образом. Вредоносная суть кикиморы отражена в ее имени – «та, что накликавает смерть».





## Кот-баюн

**О**громный кот-людоед, обладающий волшебным голосом. С одной стороны, он заговаривает и усыпляет своими сказками путников, с другой, его сказки могут исцелять. Само слово «баюн» означает «говорун, рассказчик». В сказках Кот Баюн сидит на высоком столбе за тридевять земель в тридесятом царстве или в безжизненном лесу, где нет животных. В одной из сказок он живёт у Бабы-яги.

Поймать Кота Баюна – это обычно испытание для главного героя, который ловит его в железном колпаке и железных рукавицах. Зато пойманный Кот Баюн потом служит при царском дворе, исцеляет больных своими рассказами.





## Кощей (Кашей) Бессмертный

**Б**ессмертный скелет, жадный до золота-серебра и чужих невест, великолепно владеющий мечом, черпающий невероятную силу в паре-тройке ведер простой воды, повелевающий всякой нечистью и явно любящий логические задачи, квесты и шарады (зачем бы иначе ему прятать смерть свою таким изощренным образом: в яйцо, зайца, утку и ларец?!).



И заметьте, каждый раз в сказке Кощей обитает в сказке где-то за тридевять земель – то есть убить зловредного колдуна то ли в голову никому не приходило, то ли силенок не хватило. И это неспроста.

Имя «Кощей» произошло от древнеславянского «кость» или «кощь» – оно подчеркивает чрезмерную худобу и скелетообразность, а кроме того, описывает нечто замерзшее, умерщвленное сильным морозом.

В славянской мифологии Кощей – один из сыновей самого страшного и злого бога Чернобога (двоих других сыновей – Горына и Вия – вы наверняка тоже знаете).

Кощей – повелитель лютого мороза и подземного мира мертвых, можно сказать он – славянский Аид, именно поэтому он практически непобедим, а до красавиц-невест охоч потому, что главной мечтой его было, есть и остается повелителем мира стать, землю умертвить и заморозить, навеки лишив солнца, весны и красоты.



Дело в том, что красивые девушки на Руси были олицетворением Лады – богини весны, любви и красоты. Именно поэтому Кощей всегда выбирал самую-самую, чтобы через нее всю красоту мира присвоить себе и сделать так, чтобы весна никогда не наступила.

Надо сказать, за девицами Кощей ухаживать умеет – не сразу их в лягушек да змей превращает. Жене своей, колдунье и воительнице Маре Моревне (в простонародье Мара, дочь Мора – богиня смерти), сделавшей его воинские доспехи неуязвимыми, Бессмертный выстроил подземный дворец из драгоценных камнейев...

## Красная шапочка

Героиня сказки Ш. Перро «Красная Шапочка» из сборника «Сказки моей матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времен с нравоучениями» (1697).

Красная шапочка – это маленькая симпатичная девчушка, живущая в домике возле леса и получившая такое странное имя благодаря своей шапочке красного цвета, пошитой для нее любящими руками ее мамы. Но удивительное имя – далеко не единственное особое качество этой героини. Красная Шапочка, прежде всего – очень храбрый и отважный персонаж, не останавливающийся ни перед какими трудностями и испытаниями.





У нее доброе и любящее сердце, пытливый и живой характер, неусидчивый и деятельный нрав. Она любит природу и всех зверей леса, его растения и насекомых. Понимает их язык и предпочтения.

Но больше всех на свете Красная Шапочка любит своих родных – маму и бабушку. Она очень послушная, исполнительная, заботливая дочка и внучка, готовая помочь по первому же требованию и необходимости.

Никакие преграды и ужасы леса не могут помешать ее поставленной цели и намерениям. Она находчива, сообразительна и любознательна. Любит петь и веселиться.

## Леший

Русские народные сказки полны колоритными и уникальными персонажами. В их доброй половине нашлось место хитрому и вспыльчивому лешему – хранителю лесных богатств.

История происхождения сказочного героя берет начало в славянской мифологии, согласно которой каждый уголок в этом мире имел собственного хозяина. Избу охранял домовый, болота принадлежали болотнику, озера и реки – водяному, а в лесу хозяйничал леший. Существо подчинялось мудрому богу-оборотню Велесу и было наделено неограниченной властью над лесными угодами. Причем в каждой отдельно взятой чащобе жил свой хозяин, который строго наказывал людей за нарушение правил пребывания в лесу.

Житель дремучих чащоб способен легко менять облик и рост: то он выше деревьев, то ниже травы. Многоликий персонаж впитал в себя разные образы. Умеет меняться, превращаясь в растения, животного, стихию (сильный ветер), духа или человека.



Хранитель леса по-своему справедлив, без надобности не принесет зла человеку. В хорошем настроении покажет дорогу к грибным и ягодным местам, выступит в роли ангела-хранителя для заблудившегося в лесу ребенка, поможет охотнику.

Однако смотритель леса не такой безобидный. Стоит его разозлить, и он способен даже на убийство человека. Но обычно не своими руками – поведет неведомыми тропами прямо в сердце болотной топи или натравит хищного зверя. В крайнем случае, сам превратится в медведя и задерет насмерть.



## Лиса Патрикеевна

Героиня многих русских сказок получила отчество от имени Патрикей, имеющего античные корни: по-гречески *patricos* — «отчий», по латыни *patricius* — «благородный».

Был такой литовский князь в 14-ом веке по имени Патрикей. Был он православного вероисповедания. Боярский совет города Новгорода пригласил его на место княжеского советника и принял его с большими поче-





стями. Патрикей Паримонтович был княжеским советником Новгорода долгое время. Отличался этот человек своей хитростью, двуличием, а также и пронырством, а потому сумел посеять смуту и вражду между новгородцами.

Ничего удивительного, что в русских народных сказках отчество (или прозвище?) у лисы именно Патрикеевна: хитрей её зверя нет – она даже Колобка обхитрила!

Также называют и хитрого, пронырливого и двуличного человека.

## Медведь

**М**едведь – персонаж многих сказок, о нем сложено немало поговорок и пословиц. Он бывает по характеру абсолютно разный: могучий и грозный, бывает помощником главному герою, бывает неповоротливым и глупым, которого могут все обдурить, а бывает добрым и ласковым.



По тому, как называют в сказке медведя, такой персонаж перед нами и предстанет – положительный, отрицательный, глупый, доверчивый, добрый или отзывчивый.

- Имена медведей: Миша, Мишутка, Мишка, Мишенька.

- Имя и отчество: Михайло Потапыч, Михайло Иваныч.

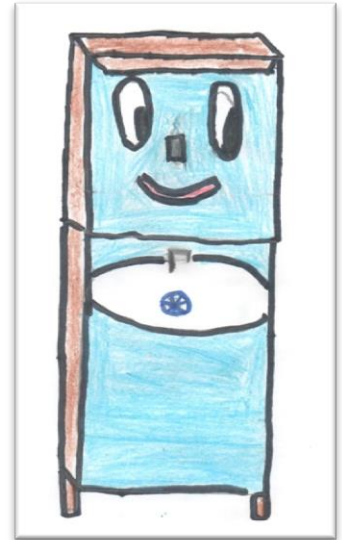
- Уважительное прозвище: Медведюшка-батюшка.

- Насмешливые прозвища: Топтыгин, Косолапый.



## Мойдодыр

**В**олшебный умывальник, персонаж сказки К. Чуковского «Мойдодыр». Способен ходить и разговаривать. Очень любит чистоту. Называет себя «Великим умывальником», а так же начальником всех умывальников и командиром мочалок.



## Незнайка

**Г**ерой сказочной трилогии Н.Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей» (1954), «Незнайка в Солнечном городе» (1958), «Незнайка на Луне» (1965). «Его прозвали Незнайка за то, что он ничего не знал». В своей яркой голубой шляпе, канареечных брюках и оранжевой рубашке с зеленым галстуком, он любил целыми днями слоняться по улицам, сочинять разные небылицы и всем их рассказывать. Незнайка — самый известный коротышка сказочного Цветочного города. Фантазер и хвастун, непоседа и забияка, Незнайка в центре всех увлекательных, а порой опасных приключений и происшествий.



Поговаривают, что Незнайка был «списан» с сына Николая Николаевича: маленький Петр был непоседой с вьющимися волосами. Герой произведения кое-что



унаследовал и от своего создателя – автор книги любил носить шляпы с широкими полями.

## Оле Лукойе

**О**ле Лукойе – персонаж одной из лучших и наиболее известных сказок великого датского сказочника Ганса Христиана Андерсена. Оле Лукойе приносит сны и рассказывает увлекательные истории.

Само имя персонажа состоит из двух частей. Оле – это датское мужское имя. Слово «Лукойе» в переводе означает «Закрой глазки».



Таким образом, имя героя можно перевести как «Оле-Закрой-Глазки».

Ганс Христиан Андерсен совместил в образе Оле Лукойе нескольких мифических существ. Главный герой вобрал в себя качества европейского Песочного человека. Древнее божество в сумерках подкрадывалось к детям и сыпало в глаза малышам песком, чтобы непоседы поскорее засыпали.

Частичным прототипом сказочника стал древнегреческий бог Морфей.





## Пеппи Длинныйчулок

**П**еппи Длинныйчулок – веселая рыжая девочка, героиня серии книг Астрид Линдгрен. Пеппи живет в небольшом шведском городке на вилле «Курица» без родителей, играет в игры с друзьями и не хочет взрослеть.

Астрид Линдгрен сочиняла сказку вечер за вечером про девочку Пеппи для своей дочери Карин, которая в то время болела. Имя для главной героини, длинное и труднопроизносимое для русского человека, придумала сама дочка писательницы.



## Сивка-Бурка

**С**ивка-бурка – это волшебный конь, сказочный персонаж из русской народной сказки с одноименным названием. Его приставил к младшему сыну отец трех сыновей, которые должны были ночевать у него на могиле. Только младший сын выполнил наказ отца. Сивка-бурка во





всем помогает дельными советами Ивану, и тот в конце сказки смог жениться на царской дочери.

Сивка-бурка описан необычным конем, у которого шерсть была двух цветов. Он умел разговаривать человеческим языком. Чтобы вызвать к себе на помощь Сивку-бурку Иван должен был произнести: «Сивка-бурка, вещая каурка, встань передо мной, как лист перед травой». После этого конь являлся. Сивка – это название от слова «сивый», то есть белый или седой, а каурка от слова «каурый», что тоже означает масть – коричневый, темно-бурый. Слово «вещий» означает уметь предсказывать, пророчествовать. То есть можно сказать, что необычность коня была не только в его умении творить чудеса, но и во внешних данных, и в волшебных способностях.

## Снегурочка

Снежная девушка, приходящая к нам под Новый год – явление уникальное. Ни в какой другой новогодней мифологии, кроме российской, нет женского персонажа! А между тем, мы сами мало что о ней знаем...

СНЕГУРОЧКА — дочь или внучка Мороза. Представлялась в виде девушки-красавицы, белолицей и печальной. Снегурочка добрая. К ней ласкается все лесное зверье. Иногда она живет с людьми, детям приносит подарки.

Снегурочка (Снежинка, Снегурка) каждый год рождается из самого чистого снега, поэтому и носит такое имя. Снегурочка является частой гостьей русских народных сказок.

По вопросу о происхождении Снегурочки существуют 3 версии, причем 1-й и 2-й пункты связаны.

1. образ дочери Мороза
2. образ Костромы
3. символ застывших вод



1. Первоначально образ Снегурочки возник в русских народных сказках как образ ледяной девочки – внучки, которую слепили из снега бездетные старик со старухой себе в утешение, а людям на радость. Эта снежная девочка летом идет с подружками в лес по ягоды и тает, прыгая через костер (по всей видимости, купальский). Снегурочка как сезонный (зимний) персонаж погибает с приходом лета...



2. Сказка о Снегурочке возникла из древнего славянского обряда похорон Костромы (аграрная богиня, чья смерть необходима для будущего урожая). Сожжение Костромы – это одновременно проводы зимы. Обряд призван обеспечить плодородие земель. Так же и Снегурочка дожила до весны и погибла на костре.

3. Поскольку образ Деда Мороза берет начало в древнем мифологическом Варуне – боге ночного неба и вод, то и исток образа Снегурочки, постоянно сопровождающей Деда Мороза, надо искать рядом с Варуной.



## **Снежная королева**

**В**ладычица над зимой и смертью, Ледяная Дева, Фея Льдов,



Снежная Ведьма — классический персонаж скандинавского фольклора. Царство Снежной королевы — холодное безжизненное пространство, вечные льды и снега. Кая, попавшего в царство Снежной королевы, родные считают погибшим. Снежная королева восседает на троне, стоящем на озере, называемом «зеркалом разума». Она воплощает холодный абсолютный разум и холодную абсолютную красоту, лишённые любых проявлений чувства.

## Урфин Джус

Герой сказочного цикла А. М. Волкова о Волшебной стране и Изумрудном городе. Является главным отрицательным героем в повестях «Урфин Джус и его деревянные солдаты» и «Огненный бог Марранов».



По характеру Урфин — мрачный, угрюмый, нелюдимый человек, одержимый жаждой власти. Вместе с тем ему присущи такие качества, как неординарный и изворотливый ум, трудолюбие, целеустремлённость, недюжинная сила воли, смелость и готовность к риску.

Согласно замыслу автора, имя «Урфин» должно произноситься с ударением на второй слог. Однако более употребительным стал вариант с ударением на первом слог. Фамилия Джус не имеет расшифровки в книге, однако в дневниках писателя говорится, что она означает «Завистливый» (с большой вероятностью от английского «jealous»).



## Чебурашка

**М**ожете удивиться, но первым Чебурашкой была может быть даже ваша бабушка, когда была еще очень маленькой. Случилось это давно. Дело было зимой, в Москве. Будущий автор Чебурашки – писатель Эдуард Успенский увидел как-то во дворе девочку лет трех, которая гуляла со своей мамой. На девочке была длинная мохнатая шуба, купленная на вырост. Она в этой огромной шубе все время спотыкалась и падала. А мама ее все время поднимала и говорила: «Ах ты, чебурашка...» Писателю понравилось это слово и он назвал им своего сказочного героя.

С тех пор и появился этот «неизвестный науке зверь», который по версии автора, приехал к нам в ящике с апельсинами. Так как апельсины в те времена привозили в первую очередь в Москву, то Чебурашка здесь и поселился. С жильем у него первое время было плохо, и он жил в будке телефона-автомата, где и познакомился с Крокодилом Геной.

Позже, немного освоившись, он вместе с друзьями построил Дом дружбы и стал жить-поживать, да добра наживать...





## Чиполлино

**И**мя героя произошло от итальянского «Cipollino» – луковичка. Это герой повести-сказки Д. Родари «Приключения Чиполлино» (1951), отважный мальчик-луковка. Образ Чиполлино в большой степени новый вариант Пиноккио, прославленного героя К. Коллоди. Он такой же непосредственный, трогательный, добродушный, непоседливый, но при этом совсем не капризный, ничуть не своевольный и гораздо менее доверчивый. Он никогда никого не обманывает, твердо держит свое слово и всегда выступает защитником слабых. Чиполлино выглядит почти совсем так, как и все мальчишки. Только голова у него имеет форму луковички с проросшими зелеными стрелками вместо волос.



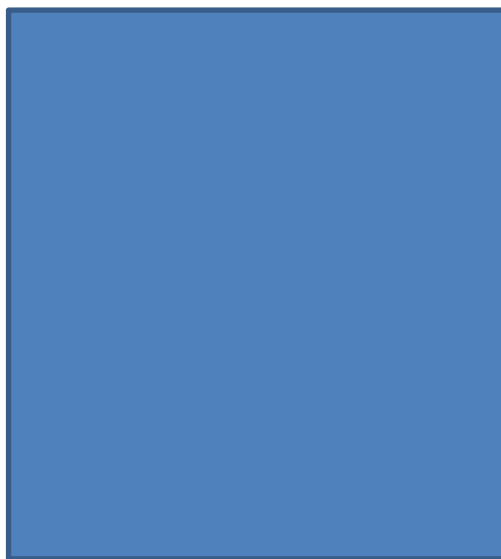
## Шапокляк

**С**воим необычным именем этот персонаж обязана мужскому Столовному убору с аналогичным названием. Это разновидность цилиндра, который можно было сложить, ударив по нему сверху.

Придумал юркую и вредную старушку замечательный детский писатель и большой выдумщик Эдуард Успенский. Крокодилу Гене и Чебурашке нужен был антагонист – так появилась на свет старуха Шапокляк (фото персонажа можно увидеть дальше). Почему отрицательным героем стала безобидная на вид старушка? Успенский в одном из интервью сам ответил на



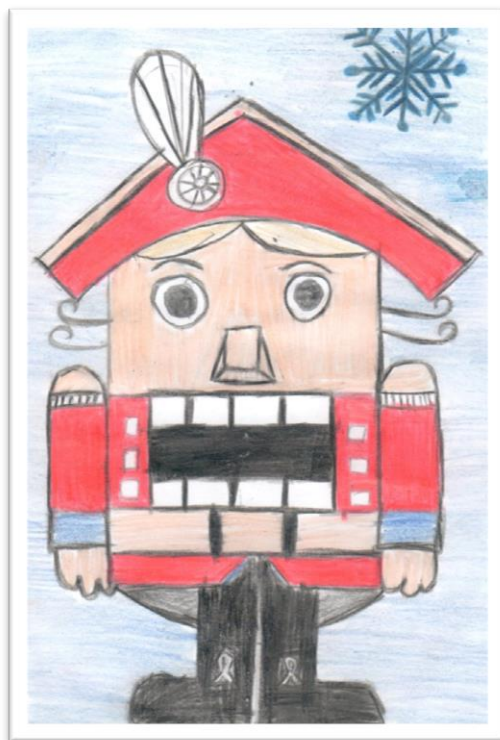
этот вопрос. По его словам, прототипом этого персонажа стала его первая жена Римма, с которой он прожил 18 лет. Он назвал ее «вредной гражданкой», но заметил: она не знает о том, что стала прообразом пакостливой старушки.



## Щелкунчик

Главный герой сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король», написанной в 1816 году.

Уродливая игрушка с непропорциональными частями тела, приспособленная для раскалывания орехов. Была подарена на Рождество маленькой девочке. У игрушки огромная голова, маленькие тоненькие ножки, одет он в нелепый плащ и маленькую шапочку. Когда – то Щелкунчик был человеком, но его заколдовали. Чтобы опять превратиться в человека, Щелкунчик должен одержать победу над Мышиным королем. Он просит, чтобы Мари помогла ему. С помощью маленького меча, Щелкунчик расправляется со своим врагом, и возвращает себе человеческий облик.



Иоганн Химан, житель немецкого городка Зайфен, промышлял на жизнь изготовлением деревянных игрушек. В 1699 году



он создал специфичного солдата, которого назвал Зубастик. Нагрузив ручную тачку изделиями, мастер прошел пешком полторы сотни километров, добираясь до Лейпцига. Преодолев горные тропы и непригодные сельские дороги, он выгодно продал все заготовки и творения в большом городе. Зубастик пришелся покупателям по душе. С тех пор мастера резьбы по дереву стали изготавливать таких деревянных кукол. Эрнест Теодор Амадей Гофман вдохновился образом солдата и написал сказку, главным действующим лицом которой стал Щелкунчик.

## Элли

Элли Смит (англ. Ellie Smith) — вымышленный персонаж; главная героиня первых трёх сказок Александра Волкова о Волшебной стране и Изумрудном городе. Её прототип — Дороти Гейл из сказок Л. Ф. Баума о Стране Оз.



Элли — добрая, отзывчивая, смелая девочка, всегда готовая прийти на помощь своим друзьям. Кроме того, Элли — честная, бесхитростная, скромная, немного застенчивая, однако умеет постоять за себя.

Любопытно, что фамилия Элли — Смит (видимо имеется в виду англ. Smith — «кузнец») — названа Волковым далеко не сразу. Впервые она была упомянута лишь в третьей книге

сказочного цикла. До этого как сама Элли, так и её родители — Джон и Анна — были известны только по личным именам.